



RÉPERTOIRE
D'ARTISTES

				L'AGENCE / CUSSON MANAGEMENT	P.4
	PROGRAMME MIXTE	TOUT PUBLIC	GROUPE	BOLERO AND OTHER WORKS / BALLET KELOWNA	P.6
	VIDÉO	TOUT PUBLIC	GROUPE	MACBETH / BALLET KELOWNA EN CRÉATION	P.7
	PROGRAMME MIXTE	TOUT PUBLIC	SOLO	3 MUSES : WALTZ - ANTHEM - FABLE / BELINDA MCGUIRE DANCE PROJECTS	P.8
	PROGRAMME MIXTE	TOUT PUBLIC	SOLO	WALTZ - SLAUGHTERHOUSE/REQUIEM / BELINDA MCGUIRE DANCE PROJECTS	P.9
	FILM	IN SITU	TOUT PUBLIC	ORDER IN THE EYE OF THE BEHOLDER / BELINDA MCGUIRE DANCE PROJECTS	P.10
MUSIQUE LIVE	IN SITU	TOUT PUBLIC+JEUNE PUBLIC	GROUPE	AUBE / ZEUGMA DANSE	P.11
MUSIQUE LIVE	IN SITU	TOUT PUBLIC+JEUNE PUBLIC	GROUPE	CUBE / ZEUGMA DANSE	P.12
MUSIQUE LIVE	IN SITU	TOUT PUBLIC+JEUNE PUBLIC	GROUPE	ERRANCES / ZEUGMA DANSE EN CRÉATION	P.13
		TOUT PUBLIC	GROUPE	LITERATURE OF THE BODY /	
				FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS-PROJET HÉRITAGE EN CRÉATION	P.14
	VIDÉO	CONFERENCE	TOUT PUBLIC	CONVERSATIONS AVEC MARGIE GILLIS / FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS	P.15
MUSIQUE LIVE	IN SITU	TOUT PUBLIC	SOLO	DUSK SOCIETY / RHODNIE DÉSIR CRÉATIONS	P.16
VIDÉO	MUSIQUE LIVE	TOUT PUBLIC	SOLO	BOW'T TRAIL RÉTROSPEK / RHODNIE DÉSIR CRÉATIONS	P.17

FILMS / SHANTALA (DOCUMENTAIRE) ET BHAIRAVA (FILM DE DANSE)

AKASHA / SHANTALA SHIVALINGAPPA

CAMILLE / AUDREY-ANNE BOUCHARD

CAMILLE : LE RÉCIT / AUDREY-ANNE BOUCHARD

FRAGMENTS / AUDREY-ANNE BOUCHARD **EN CRÉATION**

LE CIRQUE ORPHELIN / LES SAGES FOUS

TRICYCKLE / LES SAGES FOUS

NUMAIN / STÉPHANE CRÊTE

LES IDÉES LUMIÈRE / NUAGES EN PANTALON-COMPAGNIE DE CRÉATION

LA LÉGENDE DE BARBE D'OR / LES FABULATEURS

HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT / LES FABULATEURS

OKINUM / PRODUCTIONS ONISHKA

MARGUERITE : LE FEU / PRODUCTIONS ONISHKA **EN CRÉATION**

L'ÉQUIPE /

JOANIE SAURIOL, AUDREY-ANNE BOUCHARD, VALÉRIE CUSSON

P.18 DANSE TOUT PUBLIC FILM

P.19 DANSE SOLO TOUT PUBLIC MUSIQUE LIVE

P.23 THÉÂTRE DE CRÉATION GROUPE TOUT PUBLIC

P.24 THÉÂTRE DE CRÉATION GROUPE TOUT PUBLIC

P.25 THÉÂTRE DE CRÉATION GROUPE TOUT PUBLIC

P.26 THÉÂTRE DE CRÉATION MARIONETTES DUO TOUT PUBLIC-JEUNE PUBLIC SANS PAROLES

P.27 THÉÂTRE DE CRÉATION MARIONETTES SOLO TOUT PUBLIC-JEUNE PUBLIC SANS PAROLES

P.28 THÉÂTRE DE CRÉATION SOLO ADULTE SANS PAROLES

P.29 THÉÂTRE DE CRÉATION DUO JEUNE PUBLIC VIDÉO

P.30 THÉÂTRE DE CRÉATION MARIONETTES GROUPE JEUNE PUBLIC CONTE MUSIQUE LIVE

P.31 THÉÂTRE DE CRÉATION MARIONETTES DUO JEUNE PUBLIC CONTE VIDÉO

P.32 THÉÂTRE DE CRÉATION DUO TOUT PUBLIC VIDÉO MUSIQUE LIVE

P.33 THÉÂTRE DE CRÉATION GROUPE TOUT PUBLIC VIDÉO

P.34-35

L'AGENCE

Fondée en 2015, l'agence a pour mandat d'accompagner les compagnies et artistes indépendants de son répertoire dans le rayonnement et la diffusion nationale et internationale de leurs oeuvres théâtrales et chorégraphiques.

L'agence fonde son travail sur l'admiration profonde pour le travail de l'artiste, la concordance d'importantes valeurs d'équité, de collaboration et de transparence, ainsi que le respect de ses pairs. Les oeuvres composant son répertoire se démarquent par l'audace de leur proposition, leur qualité artistique, les valeurs qu'elles véhiculent, ainsi que la représentativité des formes et des cultures.

En plus du support à ses artistes de répertoire, l'agence offre un soutien sur-mesure et sporadique à des organismes culturels, tel que le mentorat et le coaching.

BUREAU : 450.990.1214

MOBILE : 514.892.5399

valerie@cussonmanagement.com

www.cussonmanagement.com

CUSSON MANAGEMENT A REÇU LE SOUTIEN DE



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE
GRAND SAINT-JÉRÔME

Emploi
Québec

CUSSON MANAGEMENT EST FIÈREMENT MEMBRE DE

LA DANSE
SUR LES
ROUTES
DU QUÉBEC

bc touring council



western
arts
alliance



CAPACCA

CANADIAN
ASSOCIATION FOR
THE PERFORMING ARTS

ASSOCIATION
CANADIENNE DES
ORGANISMES ARTISTIQUES



PROGRAMME MIXTE

TOUT PUBLIC

GROUPE

DANSE



photo : Seger Neslon

DURÉE : 75 minutes

ÉQUIPE : 9 danseurs
+ 1 directrice artistique
+ 1 directeur d'éclairage
+ 1 répétitrice
+ 1 directeur de production

MONTAGE : 12 heures

AIRE DE JEU : Largeur 11m /
Profondeur 8m / Hauteur 5,5m

JAUGE : Petites, moyennes et
grandes salles

MÉDIATION CULTURELLE :

- Séries cours de Maîtres en
ballet ou danse contemporaine
pour étudiants de 12 ans et plus.

CHORÉGRAPHERS :

Cameron Fraser-Monroe,
Kirsten Wicklund
et Guillaume Côté

MUSIQUE :

Jeremy Dutcher, Ludwig van
Beethoven, String Quartet
No. 1 en F Majeur, Kirsten
Wicklund
(arrangement original par
George Gershwin) et Maurice
Ravel, Bolero

BOLERO AND OTHER WORKS

BALLET KELOWNA / 2021

BALLET CONTEMPORAIN

Le programme *Bolero and Other Works* présente un méticuleux assemblage d'œuvres contemporaines et néoclassiques de chorégraphes canadiens précurseurs. *taqəš*, une oeuvre puissante de Cameron Fraser-Monroe, raconte l'histoire traditionnelle «*Corbeau Renvoie l'eau*» (*Raven Returns the Water*). L'envoûtant *Disembark* de Kirsten Wicklund, sur le *Quatuor à cordes n°1 en fa majeur* de Beethoven et une musique originale créée par Wicklund, examine un monde bouleversé. Enfin, le captivant *Bolero* de Guillaume Côté apporte force et fragilité à une fascinante interprétation du célèbre *Bolero* de Maurice Ravel, l'une des mélodies les plus célèbres et identifiables du monde de la musique classique.

Ce programme dynamique saura fasciner et ravir le public.

«*Un captivant tour de force*» - *Dance Magazine* à propos de *Bolero*

MACBETH

BALLET KELOWNA / 2022

BALLET CONTEMPORAIN

Ballet Kelowna est fière d'être la première compagnie canadienne de ballet depuis plus de 40 ans, à commander une œuvre chorégraphique complète de la part d'une femme canadienne. En 2022, la compagnie présentera la première de *Macbeth*, d'Alysa Pires, cette canadienne de renom du milieu de la danse. Une musique originale, meurtrie et troublée, du compositeur canadien Adam Sakiyama jumelés à de stupéfiants visuels de l'artiste originaire de la région de l'Okanagan, Jane Everett donneront le ton à cette exploration du déclin psychologique.

Cette adaptation de *Macbeth* explore à travers un œil contemporain les thèmes de l'ambition, de la corruption et des genres. La quête du pouvoir du célèbre *Macbeth* lui permettra de devenir le chef d'un gouvernement autocratique plutôt qu'un roi de l'Écosse médiévale. Pires aborde le thème des rôles et des attentes des genres dans cette ère post-#moiaussi et reimagine ses personnages principaux en femmes. Cette œuvre combine les mondes du ballet contemporain et de la danse théâtrale à travers un mouvement athlétique et évocateur.

«Ce qui est fait ne peut pas être défait» - *Macbeth*

DURÉE : Approximativement
90 minutes

ÉQUIPE : 10 danseurs
+ 1 directrice artistique
+ 1 répétitrice
+ 1 directeur technique
+ 1 directeur de production

MONTAGE : 12 heures

AIRE DE JEU :
Largeur 12,2m / Profondeur
10,7m / Hauteur 7,7m

JAUGE : Petites, moyennes
et grandes salles

MÉDIATION CULTURELLE :
Séries cours de Maîtres en
ballet ou danse contemporaine
pour étudiants de 12 ans et
plus.

CHORÉGRAPHE :
Alysa Pires

COMPOSITEUR :
Adam Sakiyama

DESIGN VISUEL :
Jane Everett

DANSE

GROUPE

TOUT PUBLIC

EN CRÉATION

PROJECTION VIDÉO

photo : Emily Cooper



photo : Gothamfotografia

PROGRAMME MIXTE

TOUT PUBLIC

SOLO

DANSE

DURÉE : 60 minutes
(*Waltz* 18 min. + *Anthem for the Living* 22 min. + *Fable* 11 min.)

ÉQUIPE : 1 interprète
+ 1 technicien
+ 1 administrateur

AIRE DE JEU : Largeur
12,19m / Profondeur 7,62m /
Hauteur 5,48m

MONTAGE : 8 heures
JAUGE :

Petites et moyennes salles

MÉDIATION CULTURELLE :
Classes de maître et
discussions avec le public

CHORÉGRAPHES :
Sylvain Émard, Sharon B.

Moore et Belinda McGuire

DANSEUSE :
Belinda McGuire

MUSIQUE : Martin Tétréault
(composition originale),
Alexander Balanescu et
Richard Wagner (*Tristan und Isolde*)

3 MUSES :

WALTZ-ANTHEM-FABLE

BELINDA MCGUIRE DANCE PROJECTS / 2019

DANSE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Waltz, nous lance à la recherche de moments qui ont marqué le parcours d'une vie. Une tentative du corps à revivre et ressentir ce qui fut pour lui un temps agréable ou brutalement intense tout en étant pris entre la nécessaire disponibilité du moment et le désir de faire ressurgir ce qui fait maintenant partie de soi.

Anthem for the Living est émouvant, mystérieux et extrêmement physique. Sharon B. Moore soulève des couches profondes de McGuire à travers un mouvement magnétique et texturé, tout en synthétisant la danse, le théâtre et le cirque de pair avec la musique d'Alexander Balanescu.

Fable, qui est mis en place sous l'amour du duo *Tristan et Iseult* de Wagner, capture l'anticipation, l'acceptation, la jouissance et le désillusionnement d'un sombre destin. Une pièce signature qui capture efficacement l'identité du mouvement de McGuire - généreux, physiquement riche, et très musical.

Anthem for the living à été listé dans *The Globe and Mail* au top 5 des événements de danse de 2015... aux côtés de Crystal Pite et NBoC.

WALTZ - SLAUGHTERHOUSE/REQUIEM

BELINDA MCGUIRE DANCE PROJECTS / 2017

DANSE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Waltz nous plonge dans la recherche de moments qui ont marqué le parcours d'une vie. Une tentative du corps à revivre et ressentir ce qui fut pour un temps agréable ou brutalement intense. Prise entre la nécessaire disponibilité du moment et le désir de faire ressurgir ce qui fait maintenant partie de soi, la mémoire interfère-t-elle dans notre capacité d'appréhender pleinement le moment présent ?

Slaughterhouse/Requiem explore la proposition que «chaque jour est un cadeau» de manière exaltante et terrifiante, rassurante et intimidante, immobilisante et déstabilisante. Ce solo se déploie en trois chapitres, chacun plus concis et plus distillé que le précédent; une même histoire revue à travers une lentille austèrement différente. Dans cette oeuvre se disputent des connections entre deuil anticipé, nostalgie et la connaissance fugace que la vie se passe dès maintenant.

«J'ai été touchée droit au coeur et j'avais la certitude d'être témoin d'un moment historique de danse contemporaine en solo...» - Peggy Baker

DURÉE : 60 minutes
(Waltz 18 min. + Slaughterhouse/Requiem 34 min.)

ÉQUIPE : 1 interprète
+ 1 technicien
+ 1 administrateur

AIRE DE JEU : Largeur
12,19m / Profondeur 7,62m /
Hauteur 5,48m

MONTAGE : 12 heures

JAUGE :
Petites et moyennes salles
MÉDIATION CULTURELLE :
Classes de maître et
discussions avec le public

CHORÉGRAPHERS :

Sylvain Énard et
Belinda McGuire

DANSEUSE :
Belinda McGuire

MUSIQUE : Martin Tétreault
(composition originale),
Arvo Pärt, Michael Gordon et
Alfredo de Angelis.

DANSE

SOLO

TOUT PUBLIC

PROGRAMME MIXTE

photo : Gothamfotografia



FILM

IN SITU

TOUT PUBLIC

SOLO

DANSE

photo : image tirée du film - Derrick Belcham and Belinda McGuire

CRÉATION :

2021 (film - sortie virtuelle) /
2021 (installation - espace muséal)

DURÉE :

Variable (film et installation)

ÉQUIPE :

1 danseuse (installation)

AIRE DE JEU :

Variable (installation)

JAUGE :

Variable (film and installation)

MÉDIATION CULTURELLE :

- Classes de maître et
discussions avec le public

CHORÉGRAPHIE,

MONTAGE ET INTERPRÈTE :

Belinda McGuire

DIRECTION VISUELLE :

Derrick Belcham

+ Belinda McGuire

MUSIQUE :

Ludwig Van Beethoven

+ Nils Frahm

ORDER

IN THE EYE OF THE BEHOLDER

BELINDA MCGUIRE DANCE PROJECTS / 2021

FILM + INSTALLATION / DANSE CONTEMPORAINE ET MODERNE

LE FILM est une oeuvre de danse interactive « dont vous êtes le héros ». Elle est généralement visionnée par les membres du public individuellement, via leur appareil électronique personnel (ordinateur, téléphone). L'expérience dure aussi longtemps et se répète autant de fois que le spectateur le souhaite, où qu'il se trouve. L'œuvre est composée d'une multitude de segments, réassemblés à chaque nouvelle expérience, selon les choix du spectateur. Ce projet qui réinvente le genre est né de la pandémie, de ses limites, de ses possibilités et de ses réalités incontournables.

L'INSTALLATION DE DANSE est un événement complémentaire à *Order in the Eye of the Beholder* (le film). Il peut être présenté en combinaison avec le film ou de façon indépendante. Une myriade de lieux peuvent se prêter à présentation, puisque la durée, le traitement et l'organisation spatiale, le(s) point(s) de vue du public et l'environnement sonore seront conçus de manière unique pour tirer parti des limites et des possibilités de chaque espace. L'installation est à son meilleur dans les espaces publics, où les spectateurs peuvent s'y trouver par hasard; y rester à leur guise, s'y déplacer, et quitter l'expérience à leur gré.

« vraiment innovant... aussi sensuel et languissant qu'intrigant... donne un nouveau souffle à une forme d'art remise en question. »
- Deirdre Kelly, DANCE CURRENT

AUBE

ZEUGMA DANSE / 2018

DANSE PERCUSSIVE

ZEUGMA DANSE s'installe à nouveau dans l'espace public avec **Aube**, dans une œuvre chorégraphique forte et engagée, à l'image des femmes qui l'ont inspirée!

Rythmes audacieux, gestes précis, voix énergiques et complicité amènent quatre danseuses-percussionnistes à outrepasser habilement obstacles et contraintes, créant une libération puis une célébration collective. Cette émancipation progressive viendra tour à tour transformer l'espace et la gestuelle, de même que le regard que l'on pose sur elles.

Puissante et captivante, **Aube** rend hommage aux femmes déterminées, unies face aux contraintes.

Bien que **Aube** puisse être présentée de façon autonome, il constitue également l'un des chapitres de la trilogie d'œuvres hors-les-murs de la compagnie.

« Une oeuvre chorégraphique intelligente et captivante. »

DURÉE : Approximativement 30 minutes

ÉQUIPE : 4 interprètes

+ 1 chorégraphe

+ 1 directeur de tournée

AIRE DE JEU : Largeur 5m / Profondeur 5m / Hauteur 3,5m

MONTAGE : 90 minutes

JAUGE : 150

MÉDIATION CULTURELLE :

- Rencontres avec le public
- Classes de maîtres
- Un atelier virtuel est disponible aux réseaux scolaires

CHORÉGRAPHIE :

Frédérique-Annie Robitaille avec la précieuse collaboration des interprètes

MUSIQUE ORIGINALE :

Joannie Labelle

INTERPRÈTES EN

TOURNÉE : Stéphanie Boulay, Rachel Carignan, Chloe Hart et Regina Reichherzer

COSTUMES : Jeanne Dupré

Une production de
ZEUGMA DANSE



photo : Jodey Hopfinger

MUSIQUE LIVE

IN SITU

TOUT PUBLIC

JEUNE PUBLIC : 5 ans et +

GROUPE

DANSE

DURÉE : Approximativement
30 minutes

ÉQUIPE : 4 interprètes
+ 1 chorégraphe
+ 1 directeur de tournée

AIRE DE JEU :
Largeur 7m / Profondeur 9m /
Hauteur 3,5m

MONTAGE : 90 minutes

JAUGE : 150

MÉDIATION CULTURELLE :

- Rencontres avec le public
- Classes de maîtres
- Un atelier virtuel est disponible
aux réseaux scolaires

CHORÉGRAPHIE :

Frédérique-Annie Robitaille et
Yaëlle Azoulay

MUSIQUE ORIGINALE :

Patrick Dugas

INTERPRÈTES EN TOURNÉE :

Sébastien Chalumeau, Chloe Hart,
Bruno Martinez Gamiz et Louis Roy

COSTUMES :

Yaëlle Azoulay et Jeanne Dupré

Une production de
ZEUGMA DANSE

photo : Vitor Munhoz

CUBE

ZEUGMA DANSE / 2015

DANSE PERCUSSIVE

ZEUGMA DANSE propose un nouveau lieu d'expression de la danse percussive avec **Cube**, une œuvre qui investit l'espace public tout en créant une proximité avec les spectateurs.

Dans cette production unique, quatre danseurs-percussionnistes, propulsés par des rythmes entraînants, s'adaptent à un environnement en constante évolution. D'abord vaste et éclaté, l'espace se referme progressivement jusqu'à venir restreindre le mouvement, ce qui viendra influencer le vocabulaire gestuel des interprètes et la charge émotionnelle véhiculée au public.

Puissance et résilience sont au cœur de cette œuvre percutante qui célèbre la capacité de l'être humain à s'adapter face à l'adversité.

Bien que *Cube* puisse être présentée de façon autonome, il constitue également un des chapitres de la trilogie d'œuvres hors-les-murs de la compagnie.

Plus de 200 représentations sur 3 continents !

ERRANCES

ZEUGMA DANSE / 2021

DANSE PERCUSSIVE

Errances... Et si, tout au long du fil de notre vie, le chemin que nous parcourons ici-bas n'était qu'une longue errance qui, soumise aux questionnements et aux incertitudes qui nous habitent, nous amène à constamment redéfinir qui nous sommes et comment nous pouvons l'exprimer.

Avec **Errances**, la plus récente production en danse percussive de ZEUGMA DANSE, la compagnie explore comment la fragilité peut agir comme catalyseur de changement. Cette odyssée, réunissant huit danseurs-percussionnistes dans une quête à la découverte de soi, illustre comment chacun se nourrit de la force du collectif afin de se dépasser.

Après avoir démontré la capacité de l'être humain à s'adapter face à l'adversité dans *Cube*, et célébré les femmes passionnées et déterminées, unies face aux contraintes dans *Aube*, *Errances* réunit les interprètes des deux productions pour former le dernier chapitre d'une trilogie d'œuvres hors-les-murs destinées à tous les publics.

« Une odyssée qui s'ouvre sur la découverte et le ralliement de l'être. »

DURÉE : Approximativement 30 minutes

ÉQUIPE : 8 interprètes + 1 chorégraphe + 1 directeur de tournée / technicien

AIRE DE JEU : Largeur 10m / Profondeur 30m / Hauteur 3,5m

MONTAGE : 90 minutes

JAUGE : 200

MÉDIATION CULTURELLE :

- Rencontres avec le public
- Classes de maîtres
- Un atelier virtuel est disponible aux réseaux scolaires

CHORÉGRAPHIE :

Frédérique-Annie Robitaille avec la précieuse collaboration des interprètes

MUSIQUE ORIGINALE :

Joannie Labelle

INTERPRÈTES EN TOURNÉE :

Stéphanie Boulay, Sébastien Chalumeau, Rachel Carignan, Chloé Hart, Marianne Larose, Bruno Martinez Gamiz, Regina Reichherzer et Louis Roy

Une production de ZEUGMA DANSE

DANSE

GROUPE

JEUNE PUBLIC : 5 ans et +

TOUT PUBLIC

IN SITU

MUSIQUE LIVE

EN CRÉATION

photo : Alexandre Planchoat

EN CRÉATION

TOUT PUBLIC

GROUPE

DANSE

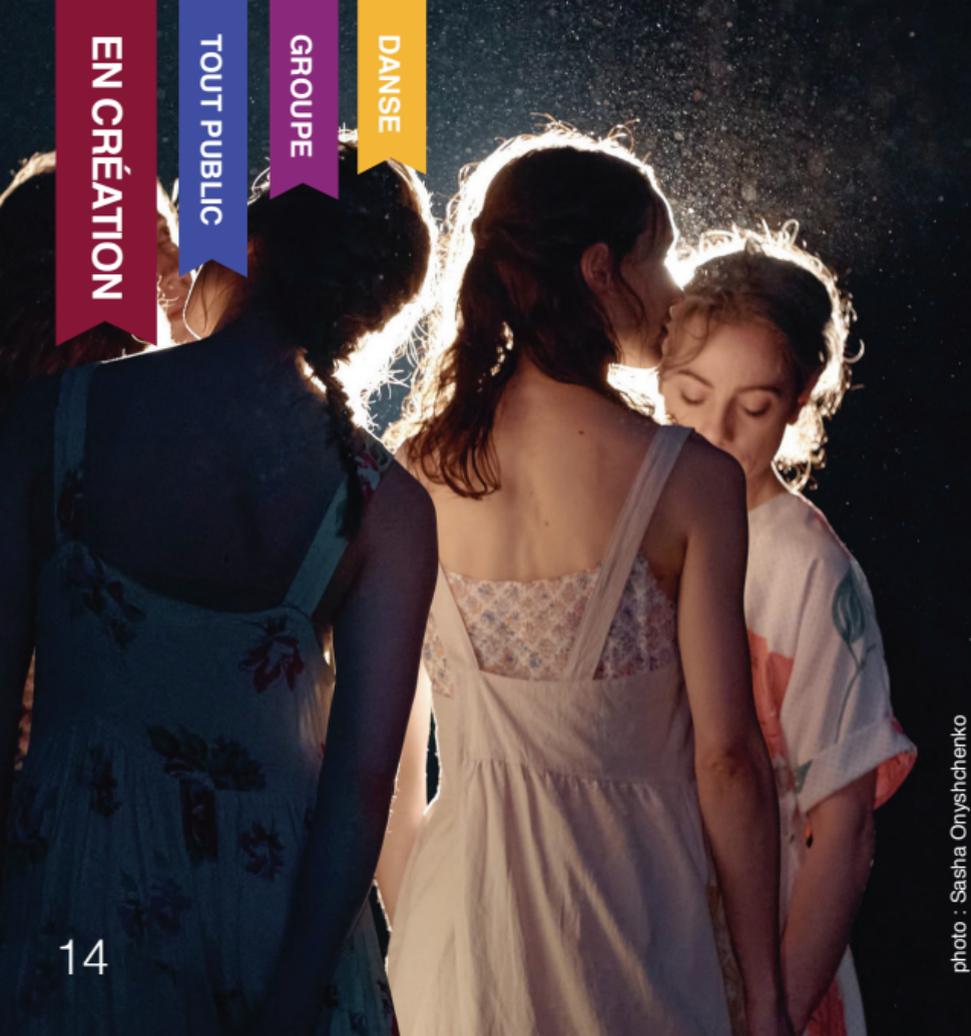


photo : Sasha Onyshchenko

DURÉE : 60 minutes
ÉQUIPE : 8 à 10 danseurs
+ 1 technicien
+ 1 administrateur

MONTAGE : 12 heures

AIRE DE JEU :
Largeur 13m / Profondeur 9m /
Hauteur 6,1-7,3m

JAUGE :
Petites et moyennes salles
MÉDIATION CULTURELLE :
- Discussions avec le public,
ateliers avec Margie Gillis et autres
danseurs du Projet Héritage
- Conférence/entrevue :
*Conversations avec Margie Gillis /
Célébrer 50 ans de danse*

CHORÉGRAPHE :
Margie Gillis avec la collaboration
de Geneviève Boulet, Alexandra
Caron, Marc Daigle, Caitlin Griffin,
Ruth Naomi Levin, Annmaria
Mazzini, Susan Paulson, Alisia
Pobega, Lucy M. May

MUSIQUE : Azam Ali et
Loga Ramin Torkian,

TEXTES : *Ulysses* de James Joyce,
récités par Siobhan McKenna

CONCEPTION ÉCLAIRAGES :
Pierre Lavoie

LITERATURE OF THE BODY

FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS
PROJET HÉRITAGE / 2022

DANSE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Un mouvement sensuel et allusif qui nous guide dans l'étreinte de notre humanité. À travers ces deux pièces de groupe, les spectateurs se font témoins des rouages intimes et mystérieux du cheminement intérieur de notre âme et dévoilent la poésie qui réside au cœur de l'art de la danse. La première fait face à la dure réalité qu'un tiers de la population mondiale est aujourd'hui constituée de réfugiés et qu'avec le changement climatique, ce nombre est appelé à augmenter considérablement. Qui sommes-nous sans pays ? Qui sommes-nous, sans foyer et sans attache ?

La seconde est née de l'œuvre de James Joyce et de ses réflexions sur le monde intérieur d'une femme : Molly Bloom. Son monde, sa communauté et son mari, tous partent d'une conception du genre traditionnelle qui se libère finalement dans un joyeux mélange des genres. Sauvage et merveilleuse, cette femme urbaine et son lien avec la nature l'emportent dans un tourbillon de vie et de liberté.

Les concepts de vulnérabilité, de changements sociaux contraints, de perte et de bouleversements, mais aussi la joie et la sensualité de la vie, figurent tous dans cette mosaïque dansée.

Des visions intérieures incarnées par une physicalité sensuelle, révélées avec honnêteté éclatante et passion poétique.

CONVERSATIONS AVEC MARGIE GILLIS

FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS / 2022

CONFÉRENCE / ENTREVUE

CÉLÉBRER 50 ANS DE DANSE :

Un événement pour découvrir Margie Gillis: sa philosophie, sa démarche artistique, son histoire et sa vision de l'art qui émeut. Une opportunité pour ses fidèles spectateurs de vivre un moment privilégié permettant d'en découvrir davantage sur son univers et ses projets.

Au cours des saisons 2022-2023 et 2023-2024, de pair avec les représentations du spectacle *Literature of the Body*, le public sera invité à s'engager dans un échange riche, intime et approfondi avec cette véritable légende de la danse.

Au cours de ses 50 ans de carrière, elle a voyagé de par le monde, produisant des spectacles, enseignant, chorégraphiant et impactant positivement le public. Sa marque indélébile sur le paysage de la danse est indéniable.

NOTRE OFFRE

Réunir Margie Gillis avec ses fidèles admirateurs qui ont été si profondément touchés par son travail, tout en offrant à une nouvelle génération de spectateurs l'occasion de découvrir une véritable légende de la Danse.

DURÉE : 60 minutes

CONDITIONS TECHNIQUES :

- L'activité peut avoir lieu au moins 120 minutes avant la première représentation de *LITERATURE OF THE BODY* ou le jour suivant.
- Accès au lieu de l'événement (foyer, boîte noire, etc) pour une durée de 2 heures.
- Écran et projecteur vidéo
- Microphones
- Fauteuils et table d'appoint pour l'animateur et Margie
- Sièges pour le public

À QUOI S'ATTENDRE :

- Une discussion dynamique avec Margie Gillis animée par Frédéric Lapierre, qui se concentrera sur son histoire et processus artistique, ainsi que sur un large portrait des activités de l'entreprise, passées et futures.
- Séquences de clips d'archives exclusives.
- Questions et réponses du public.

DANSE

TOUT PUBLIC

CONFÉRENCE

PROJECTION VIDÉO

photo : Whitney Browne



MUSIQUE LIVE

IN SITU

TOUT PUBLIC

SOLO

DANSE



photo : David Wong

DURÉE : 10 minutes

ÉQUIPE : 1 danseuse

+ 1 musicien

MONTAGE :

2 heures 30 minutes

avant le spectacle

AIRE DE JEU : Cercle d'un

diamètre de 9m 15cm.

Extérieur, aire gazonnée.

JAUGE :

Environ 150 personnes, en
cercle autours de l'espace de jeu

MÉDIATION CULTURELLE :

Conférences disponibles,
possibilité d'ateliers sur mesure.

CHORÉGRAPHE, DIRECTION

ARTISTIQUE ET

COMPOSITIONS VOCALES :

Rhodnie Désir

INTERPRÈTE : Rhodnie Désir

MUSIQUE; CONCEPTION

ET INTERPRÉTATION :

Engone Endong

TÉMOIGNAGES AUDIO :

Extrait du poème 43rd Parallel
par Doyalí Islam, suivis de
témoignages inspirants et
généreux de citoyens de Toronto.

DUSK SOCIETY

RHODNIE DÉSIR CRÉATIONS / 2017

DANSE AFRO-CONTEMPORAINE

Dans cette œuvre in situ, Désir propose un regard contemporain et documentaire des enjeux sociaux actuels qui préoccupent les québécois. Originellement inspirée de témoignages de torontois, **Dusk Society** reprend l'espace à l'heure où la multiplication des événements chaotiques continuent de s'accumuler. Fidèle à sa démarche documentaire, telle une empreinte vive et authentique de la parole citoyenne, le corps puissant de la danseuse-chorégraphe devient une représentation graphique du pouls de la société afin de faire raisonner et résonner l'expression du peuple.

Cette œuvre est à l'origine une commande chorégraphique du Festival Dusk Dances (2017).

Possibilité de réadapter la pièce à partir de la captation des témoignages des citoyens de votre communauté sur les réalités qu'ils vivent. Un processus touchant de rapprochement citoyen.

A conquis le cœur de milliers de canadiens dans 6 villes !

BOW'T TRAIL RÉTROSPEK

RHODNIE DÉSIR CRÉATIONS / 2020

**DANSE AFRO-CONTEMPORAINE
SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE - DOCUMENTAIRE**

BOW'T TRAIL RETROSPEK, œuvre ambassadrice de la série **BOW'T**, est une conversation entre le présent et le passé, conjugée au corps canalisateur de Rhodnie, où plus de 130 témoignages récoltés sur 7 terres des Amériques résident. Depuis 2020, cette oeuvre phare et démarche pionnière chorégraphique-documentaire soulève les honneurs émérites : le *Grand Prix* et le *prix Envol (Prix de la Danse de Montréal 2020)*, la nomination au « *25 to watch* » Dance Magazine de New York et la nomination de carrière « *Award of Merit for achievement in the performing arts* » de l'*APAP NY* (2021).

Sur scène et entourée de deux musiciens, Désir traverse les textures sonores polyrythmiques majestueuses et transcendantes pendant que son corps est mystérieusement enveloppé de projections vidéos et mémoires plurielles unissant singulièrement le public à l'univers de ses voyages. Un incontournable !

« BOW'T TRAIL RETROSPEK, dans la continuité de sa démarche chorégraphique-documentaire, s'est mérité le plus grand des honneurs : Le GRAND PRIX de la danse de Montréal 2020 »

DURÉE : 75 minutes
(incluant l'entrée des spectateurs)

ÉQUIPE : 1 danseuse
+ 2 musiciens + 2 techniciens
+ 1 directeur de production
+ 1 administratrice

MONTAGE : 12 heures

AIRE DE JEU : Largeur 11m /
Profondeur 5m / Hauteur 8,5m

JAUGE :

Petites et moyennes salles.

MÉDIATION CULTURELLE :

Conférences disponibles,
possibilité d'ateliers sur mesure.

**CHORÉGRAPHIE,
INTERPRÉTATION,
DIRECTION ARTISTIQUE ET
COMPOSITIONS VOCALES** :

Rhodnie Désir

MUSICIENS :

Engone Endong + Jahsun

CONCEPTION VIDÉO :

Manuel Chantre

CONCEPTION LUMIÈRE :

Jonathan Barro et Juliette Dumaine

CONCEPTION COSTUMES :

Mélanie Fererro

CO-PRODUCTION : RD

Créations, le Centre national
des arts

DANSE

SOLO

TOUT PUBLIC

MUSIQUE LIVE

PROJECTION VIDÉO

photo : Kevin Gailixte

FILMS

TOUT PUBLIC

DANSE

SHANTALA

PERFORMANCE :
Shantala Shivalingappa
RÉALISATION, ÉCRITURE
ET MONTAGE :
Ezra Belotte-Cousineau

COPRODUCTION :
Ilter Ibrahimof - Sunny Artist
Management Inc. et La Petite
Caisse de Boubou AVEC LE
SUPPORT DE E.M.P.A.C.
Rensselaer University

BHAIRAVA

CHORÉGRAPHIE,
DIRECTION ARTISTIQUE
ET PERFORMANCE :
Shantala Shivalingappa
RÉALISÉ ET PRODUIT PAR :
Marlene Millar et Philip Szporer
(Mouvement Perpétuel, Montréal)
CINÉMATOGRAPHIE : Kes Tagney



photo : Ezra Belotte-Cousineau



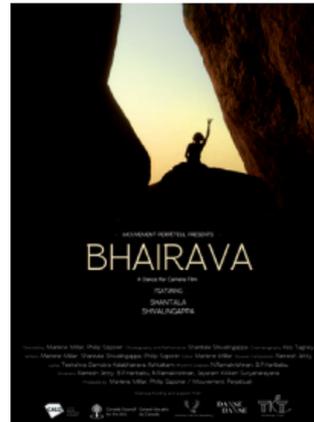
SHANTALA / 2015
DOCUMENTAIRE / DURÉE 52 min.

SHANTALA dresse le portrait de la danseuse et chorégraphe Shantala Shivalingappa. Le film suit ses tournées à travers le monde et témoigne de l'harmonie qui émane de cette artiste extraordinaire, autant dans sa pratique du Kuchipudi, danse classique indienne, que dans ses collaborations contemporaines: nous assistons à la rencontre de la tradition et de la modernité, au mariage de l'art et de la spiritualité.

SHANTALA a été présenté dans plusieurs prestigieux festival de films de danse tel que *CINEDANS Dance on Screen Amsterdam*, *Festival Cinédanse* à Québec, *Tanzrauschen International Dance on Screen Wuppertal*, *Intermezza dance film festival* et *Tanečníh Filmů Prague* and *Shall we dance?* à Cologne, et plus récemment par le *Dublin Dance Festival*.



photo : Kes Tagney



BHAIRAVA / 2017
FILM DE DANSE / DURÉE 14 MIN.

Sur les ruines mystiques de Hampi et portée par une partition musicale profondément évocatrice, la célèbre danseuse et chorégraphe Shantala Shivalingappa, avec sa maîtrise technique et son expressivité raffinée, incarne la présence et les qualités distinctives de **Bhairava**, le dieu hindou puissant et terrible, seigneur du temps et destructeur du mal. Gagnant de nombreux prix dont celui du meilleur film (*Light Moves Festival of Screendance*, Irlande), du meilleur film expérimental (*Black Maria Festival*, USA), du *prix d'argent (Cinedans, Pays-Bas)*. Filmé à Aneundi et Hampi (Inde). Soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, du Kishkinda Trust/Shama Pawar (Aneundi), et Danse Danse (Montréal).

+ À propos de Bhairava : Un documentaire de six minutes pour accompagner le film de danse *Bhairava*, avec la danseuse et chorégraphe Shantala Shivalingappa.

AKASHA

SHANTALA SHIVALINGAPPA / 2013

KUCHIPUDI / DANSE INDIENNE CLASSIQUE

En Sanskrit, **AKASHA** signifie Ciel ou Espace. Il est dit qu'**AKASHA** s'élève du son, qui n'est autre qu'une forme de vibration, une forme d'énergie et de mouvement. Cet Espace se décline en plusieurs niveaux de perception. Partant de celui que nous percevons autour de nous en tant qu'espace qui nous entoure, espace de l'univers qui englobe tout (considéré dans la pensée Indienne comme le cinquième élément qui complète le quatuor de l'air, l'eau, le feu, et la terre), à celui le plus subtil qui soit : l'Espace au-delà de toute dimension d'espace-temps. L'Espace suprême du Divin, Infini, Indéfinissable, Inconcevable et Imperceptible par nos sens ou notre intellect, et pourtant c'est le substrat, la matière dont est fait tout l'univers, qui imprègne, entoure et contient tout ce qui existe. Akasha est Lumineux et source de Tout, de toute manifestation, qu'elle soit perceptible ou non.

A travers les vibrations du son et du mouvement et l'énergie pure et intemporelle qui s'en dégage, cet Espace Infini se déploie au plus profond, on arriverait presque à le ressentir au fond de soi...

Shantala est l'unique danseuse de Kuchipudi qui ait reçu le prestigieux prix « Bessie » de New York.

DURÉE : 85 minutes
ÉQUIPE : 1 danseuse
+ 4 musiciens + 2 techniciens
+ 1 directeur de tournée
MONTAGE : 12 heures
AIRE DE JEU :
Largeur 12,2m / Profondeur
10m / Hauteur 7m
JAUGE :
Petites et moyennes salles
MÉDIATION CULTURELLE :
- 2 Films sont disponibles pour
votre public

**CHORÉGRAPHIE,
DIRECTION ARTISTIQUE ET
INTERPRÉTATION** :
Shantala Shivalingappa
CHORÉGRAPHIE SUPP. :
Vempati Ravi Shankar
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE :
Savitry Nair
CRÉATION RYTHME :
B.P.Haribabu et
N.Ramakrishnan
CHANT : J. Ramesh, B.P.
Haribabu et N.Ramakrishnan
FLÛTE : K. S. Jayaram

photo : Christopher Duggan



DANSE

SOLO

TOUT PUBLIC

MUSIQUE LIVE





CAMILLE

AUDREY-ANNE BOUCHARD / 2019

OEUVRE IMMERSIVE, SPECTACLE INTERDISCIPLINAIRE

Dans cette œuvre immersive qui n'implique pas la vision du spectateur, le public est guidé par les performeurs au fil d'un parcours précis qui raconte une peine d'amitié. Après le départ de Camille, Pierre apprivoise l'absence de son amie qu'il se remémore à travers des textures, des mouvements et des sons. Les tableaux réalistes ou abstraits mettent en lumière son cheminement alors qu'il est confronté à la difficulté de créer des liens avec de nouvelles personnes.

L'artiste interdisciplinaire montréalaise Audrey-Anne s'est inspirée de son handicap pour développer une nouvelle forme artistique. Elle allie une réflexion sur l'expérience sensorielle du danseur et du spectateur.

L'œuvre est accessible dans son entièreté à des personnes vivant en situation de handicap visuel comme à tout public. Tous les spectateurs voyants et semi-voyants porteront un bandeau sur leurs yeux du début à la fin du spectacle.

Les 24 représentations de Camille au MAI ont jouées à guichets fermés et ont permis d'accueillir 144 spectateurs dont 24 non voyants, 11 semi-voyants et 3 chiens-guides.

DURÉE : 90 minutes
(incluant l'accueil des spectateurs)

ÉQUIPE : 6 performeurs/guides
+ 2 techniciens/régisseurs
+ 1 facilitateur

AIRE DE JEU :
Largeur 18,3m / Profondeur
10,7m / Hauteur 3,5m

MONTAGE : 16 heures
+ 4 heures de répétition

JAUGE : 6 spectateurs

MÉDIATION CULTURELLE :

- Ateliers de sensibilisation pour le grand public entre personnes non voyantes.
- Ateliers de transmission de la méthode de création «au-delà du visuel».

**UN SPECTACLE IMMERSIF
PRODUIT ET CONÇU PAR :**

Audrey-Anne Bouchard

EN COLLABORATION AVEC :

Joseph Browne, Marijoe
Foucher, Laurence Gagnon
Lefebvre, Laurie-Anne Langis
et Marc-André Lapointe

MISE EN SCÈNE :

Audrey-Anne Bouchard

DIRECTION TECHNIQUE :

Étienne Mongrain-Vaillancourt

photo : Laurence Gagnon-Lefebvre

THÉÂTRE DE CRÉATION

GROUPE

TOUT PUBLIC



photo : Kimura Byol

DURÉE : 90 minutes

(incluant l'accueil des spectateurs)

ÉQUIPE : 6 performeurs/guides
+ 2 techniciens/régisseurs
+ 1 facilitateur**MONTAGE :** 8 heures
+ 4 heures de répétition**AIRE DE JEU :** Largeur 18,3m /
Profondeur 10,7m / Hauteur 3,5m**JAUGE :** 6 spectateurs**MÉDIATION CULTURELLE :**

- Ateliers de sensibilisation
- Ateliers de transmission de la méthode de création «*au-delà du visuel*».

CRÉATION COLLECTIVE**CONÇUE PAR :** Audrey-Anne Bouchard, Joseph Browne, Marijoe Foucher, Laurence Gagnon Lefebvre, Laurie-Anne Langis et Marc-André Lapointe**MISE EN SCÈNE :**

Audrey-Anne Bouchard

CHORÉGRAPHIE : Laurie-Anne Langis et Marijoe Foucher**TEXTE :** Audrey-Anne Bouchard et Marc-André Lapointe

CAMILLE : LE RÉCIT

AUDREY-ANNE BOUCHARD / 2021

OEUVRE IMMERSIVE, SPECTACLE INTERDISCIPLINAIRE

Version revisitée du spectacle immersif et multisensoriel *Camille : un rendez-vous au-delà du visuel*.

Après le départ de Camille, Pierre apprivoise l'absence de son amie qu'il se remémore à travers des mouvements, des odeurs et des sons. Le public accompagne le protagoniste dans une série de tableaux réalistes ou abstraits qui mettent en lumière ses émotions et son cheminement alors qu'il est confronté à la difficulté de créer des liens avec de nouvelles personnes.

Cette œuvre inusitée, spécialement conçue pour un public non voyant, propose une nouvelle expérience sensorielle de la danse et du théâtre. La petite jauge de six spectateurs par représentation promet une expérience intime et unique.

L'œuvre est accessible aux personnes vivant en situation de handicap visuel comme à tout public (12 ans et +). Les spectateurs voyants et semi-voyants doivent porter un bandeau sur leurs yeux du début à la fin de la représentation.

« *une expérience qui sort de l'ordinaire* »
- Jessie Archambault, AMI télé

FRAGMENTS

AUDREY-ANNE BOUCHARD / 2021

OEUVRE IMMERSIVE, SPECTACLE INTERDISCIPLINAIRE

Fragments (titre de travail) est un tout nouveau projet de recherche-crédation qui explore la thématique de la mémoire à travers la construction d'un récit interdisciplinaire morcelé. Dans le cadre d'une première phase de travail, l'équipe explore la mémoire comme un lieu scénographique. Comment peut-on faire voyager le spectateur à l'intérieur de la mémoire d'un personnage? Quel est le son et la texture de ce lieu? Les artistes développent actuellement différentes techniques et qualités de présences scéniques pour transmettre la danse et le théâtre à un public non voyant explorant entre autres le son du geste de l'écriture, l'amplification et la spatialisation des sons et la superposition de trames narratives. Le pianiste et compositeur Vytautas Bucionis Jr vivant en situation de handicap visuel se joint au processus et amène une nouvelle sensibilité à la démarche inclusive de l'équipe. L'œuvre finale sera accessible aux personnes non voyantes comme aux personnes semi-voyantes et voyantes invitées à vivre l'expérience les yeux bandés. L'artiste Audrey-Anne Bouchard est soutenue par le MAI dans la création de cette œuvre.

« Comment peut-on faire voyager le spectateur immobile en transformant la scénographie autour de lui ? » - Audrey-Anne Bouchard

DURÉE : Entre 45 et 75 minutes
JAUGE : Entre 12 et 24 spectateurs

MÉDIATION CULTURELLE : Ateliers de sensibilisation pour le grand public sont disponibles. Ateliers de transmission de la méthode de création «au-delà du visuel» disponibles pour des artistes et professionnels du spectacle (idéal pour les étudiants en arts du spectacle).

METTEUSE EN SCÈNE ET CO-AUTRICE :

Audrey-Anne Bouchard

CO-AUTEUR ET COMÉDIEN :

Marc-André Lapointe

CHORÉGRAPHERS ET

INTERPRÈTES : Marijoe

Foucher et Laurie-Anne Langis

CONCEPTEUR SONORE ET

COMPOSITEUR ASSOCIÉ :

Joseph Browne

PIANISTE ET COMPOSITEUR

ASSOCIÉ : Vytautas Bucionis Jr.

SCÉNOGRAPHIE :

Josée Bergeron-Proulx



photo : Paul Litherland

THÉÂTRE DE CRÉATION

GROUPE

TOUT PUBLIC

EN CRÉATION

SANS PAROLES

TOUT PUBLIC

JEUNE PUBLIC : 9 ans et +

DUO

MARIONNETTES

THÉÂTRE DE CRÉATION



photo : Caroline Hayeur

DURÉE : 60 minutes

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

2 comédiens/marionnettistes

+ 1 technicien

AIRE DE JEU :

Largeur 6,5m / Profondeur 5m

/ Hauteur 2,75m

MONTAGE : 6 heures

JAUGE : 80 à 100 spectateurs

MÉDIATION CULTURELLE :

- Atelier de fabrication/
manipulation en lien avec le

spectacle

- Discussion avec les artistes

MISE EN SCÈNE, MASQUE

ET MARIONNETTE :

South Miller

STRUCTURE

ET MÉCANIQUE :

Sylvain Longpré

MUSIQUE :

Christian Laflamme

COMÉDIENS /

MARIONNETTISTES :

Jacob Brindamour et

Olivia Faye Lathuillière

LE CIRQUE ORPHELIN

LES SAGES FOUS / 2011

THÉÂTRE DE MARIONNETTE / THÉÂTRE VISUEL

Parmi les débris d'une « cour à scrap », entre les bidons d'huile usées et la tôle rouillée, dans un bric-à-brac d'objets esseulés, Les Sages fous vous invitent à un rendez-vous clandestin.

Deux chiffonniers-ferrailleurs s'inventent un petit cirque qui évoque la vie d'une troupe d'artistes de cabaret paumés, tout droit sortis d'un cabinet de curiosités macabre. Dans un coin sombre, ils fabulent un échappatoire onirique, bricolent un univers où paillettes et cendres s'entremêlent, élaborent un brouet de sorcière dans une poubelle... Sous la poussière et la rouille se trouvent les vrais trésors.

À l'ombre des multinationales du divertissement, une petite caravane foraine brille dans la nuit. Elle transporte un cirque qui donne voix aux petits et aux miséreux, qui trafique hideur et beauté et où même les amours impossibles peuvent s'accomplir.

« Une prouesse de dextérité dans la manipulation, un bijou d'écriture visuelle et scénique d'une grande sensibilité. Extraordinaire. »

- Toute la culture, MATHIEU DOCHTERMANN, France, Juillet 2019

TRICYCKLE

LES SAGES FOUS / 2017

THÉÂTRE DE MARIONNETTE / THÉÂTRE VISUEL

Guidés par des flèches énigmatiques, un homme et son tricycle entrent dans un labyrinthe rempli de secrets. Son tricycle devient un complice, un passeur. La monture se transforme : roue de fortune, toile d'araignée, grande roue, femme magnifique ou bête féroce.

À travers cet étrange parcours, l'homme revit sa naissance dans une boîte de carton, son premier amour, sa vie de forain et son évasion de l'industrie du divertissement. Il affronte ses peurs en tant qu'homme-canon, se fait attraper dans une toile d'araignée et devient enfin un papillon de nuit qui s'envole comme une ombre. Libre.

Tricyckle est un spectacle forain de métamorphose et de transformation avec objets et marionnettes. Il s'agit d'un théâtre visuel sans paroles, conçu autant pour les théâtres que pour les lieux non conventionnels. Son paysage musical est composé d'instruments inventés, créés avec des objets trouvés.

« ... étrange et surtout porteuse de trouvailles visuelles qui demeurent à l'esprit après la représentation comme les vestiges d'un rêve (...) »
Blog de Daphne Bathalon, Monthéâtre.ca, juillet 2021

DURÉE : 60 minutes
ÉQUIPE EN TOURNÉE :
1 comédien/marionnettiste
+ 2 techniciens
+ 1 metteur en scène

AIRE DE JEU :
Largeur 8,5m / Profondeur
6,5m / Hauteur 3,5m

MONTAGE : 6 heures
JAUGE : 100 à 120 spectateurs
MÉDIATION CULTURELLE :
- Atelier de fabrication/manipulation
en lien avec le spectacle
- Discussion avec les artistes
- Cahier pédagogique disponible

**ACTEUR
ET MARIONNETTISTE :**
Jacob Brindamour
**MISE EN SCÈNE
ET MARIONNETTES :**

South Miller
SCÉNOGRAPHIE :
Sylvain Longpré
PAYSAGE MUSICAL :
Christian Laflamme

CO-PRODUCTION :
NORDLAND VISUAL THEATRE,
Stamsund, Norvège.

photo : Marianne Duval



THÉÂTRE DE CRÉATION

MARIONNETTES

SOLO

TOUT PUBLIC

JEUNE PUBLIC : 9 ans et +

SANS PAROLES

SANS PAROLES

ADULTE

SOLO

THÉÂTRE DE CRÉATION



photo : Philémon Crête

DURÉE : 65 minutes

ÉQUIPE : 1 comédien
+ 1 directeur technique
+ 1 régisseur

AIRE DE JEU :
Largeur 6,1m / Profondeur
6,1m / Hauteur 3,66m

MONTAGE : 8 heures

JAUGE :
Petites et moyennes salles

MÉDIATION CULTURELLE :
- Ateliers sur le deuil
- Installation vidéo
- Discussion avec le public

**CONCEPTEUR, METTEUR
EN SCÈNE, INTERPRÈTE** :

Stéphane Crête

CONCEPTION

**D'ÉCLAIRAGE, RÉGIE,
DIRECTION TECHNIQUE** :

David Poulin

COSTUMES, DÉCORS,

ACCESSOIRES : Robin Brazill

BANDE SONORE : Éric Forget

OEIL EXTÉRIEUR : Didier Lucien

CONSEILLÈRE

MARIONNETTISTE :

Marcelle Hudon

NUMAIN

STÉPHANE CRÊTE / 2019

THÉÂTRE PERFORMATIF

Solo pour un humain et une poupée en silicone, **NUMAIN** explore les espaces liminaires entre pulsion de vie et pulsion de mort, dans un spectacle-rituel où se mêlent solitude, violence, désir et transgression.

Dans une volonté constante de décloisonner sa pratique, Stéphane Crête poursuit ses explorations autour de l'impudeur et des limites de la représentation avec ce deuxième spectacle solo (après Esteban, en 2008).

À travers une œuvre qui se veut libérée des étiquettes conventionnelles — et que, par conséquent, on juge souvent inclassable —, Stéphane Crête continue à creuser un sillon qui explore, depuis plus de vingt-cinq ans, les grands thèmes qui lui sont chers : la transgression des convenances morales (souvent lié à l'expression de la sexualité et de la mort), la transe et les états altérés de conscience, la danse entre le profane et le sacré.

« *L'être humain est une machine à émotions et Stéphane Crête est un excellent ingénieur.* » - Benoit Lacombe, MWEBZINE

LES IDÉES LUMIÈRE

NUAGES EN PANTALON - COMPAGNIE DE CRÉATION / 2019

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Deux amis curieux, dynamiques et à l'imagination fulgurante invitent le public de 8 à 12 ans à une grande célébration de la science, univers qu'ils utilisent comme moteur de création pour inventer des histoires et comprendre autrement le monde dans lequel nous vivons.

Les idées lumière relève le défi de faire de la science une œuvre théâtrale, poétique et ludique. À partir d'expériences physiques et chimiques au potentiel spectaculaire, de petites histoires sont créées et rassemblées en un cabaret aux ambiances multiples.

Alliant théâtre et science, cette production présentée plus de 50 fois dès sa création à l'automne 2019 a déjà ravi plus de 16 000 spectateurs.

DURÉE : 55 minutes

ÉQUIPE : 2 interprètes
+ 2 régisseurs

AIRE DE JEU :
Largeur 8,5m / Profondeur
6,4m / Hauteur 4,6m

MONTAGE : 6 heures avec
pré-accrochage

JAUGE : 350

MÉDIATION CULTURELLE :
Contenu d'atelier disponible sur
le site : lesideeslumiere.com

IDÉATION ET CRÉATION :

Véronique Côté, Claudia
Gendreau, Jean-Philippe
Joubert et Marie-Hélène Lalande

TEXTE : Véronique Côté

MISE EN SCÈNE ET

DIRECTION DE LA CRÉATION :

Jean-Philippe Joubert

INTERPRÉTATION ET

CRÉATION : Jonathan
Gagnon et Valérie Laroche

CONCEPTION : Gabriel Bourget
Harvey, Frédéric Brunet,
Jean-Philippe Côté, Marc
Doucet, Claudia Gendreau et
Caroline Martin

**CONSULTATION
SCIENTIFIQUE** : Joël Leblanc

photo : Stéphane Bourgeois / design graphique : Vincent Champoux



DUO

JEUNE PUBLIC : 8 à 12 ans

THÉÂTRE DE CRÉATION

PROJECTION VIDÉO

MUSIQUE LIVE

CONTE

JEUNE PUBLIC : à partir de 6 ans

GROUPE

MARIONNETTES

THÉÂTRE DE CRÉATION



photo : Louis Longpré

DURÉE : 60 minutes
ÉQUIPE : 1 régisseur
+ 3 comédiens
AIRE DE JEU :
Longueur 6,1m / Largeur 6,1m
/ Hauteur 5m
MONTAGE : 4 heures
JAUGE : 375
MÉDIATION CULTURELLE :
- Cahier pédagogique
disponible
-Atelier de préparation au
spectacle

TEXTE, MISE EN SCÈNE :

Marc-André Berthold et
Simon-Pierre Lambert

INTERPRÉTATION :

Marc-André Berthold, Simon-Pierre
Lambert et Christian David

CONCEPTION :

Marie-Aube St-Amant-
Duplessis, Christine Plouffe,
Véronique Gallant, Marc-André
Berthold et Christian David

Le spectacle est une adaptation
du livre disque du même nom
publié chez Planète Rebelle.

LA LÉGENDE DE BARBE D'OR

LES FABULATEURS / 2018

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Décidé à se venger d'une mer qui l'a rejeté sur le rivage d'une île volcanique, le Manipulpe, être mi-requin mi-humain, fera tout en son pouvoir pour que la terreur règne sur les eaux. À l'aide de son armée de pirates, il terrorise les mers jusqu'au jour où un petit bébé barbu pas comme les autres vient s'opposer à son règne. Mais comment ce héros nouveau genre fera-t-il pour vaincre une légion entière avec une simple rose à la ceinture?

Peuplée de personnages loufoques, d'enfants à barbe et d'un héros plus grand que nature, *La légende de Barbe d'Or*, avec ses chansons au rythme jazz et son humour décalé fera le bonheur des enfants et des parents. Et si les pirates pouvaient être gentils?

« Ce n'est pas une question de barbe...
c'est une question de coeur ! »

HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT

LES FABULATEURS / 2021

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

À la suite d'une fuite d'hélium dans l'appartement où ils habitent, un couple de clowns, champions mondiaux d'assemblage de bouquets de ballons, met au monde un enfant flottant : Héli. Son secret sera avidement gardé par ses parents jusqu'au jour où un évènement malheureux l'enverra flotter aux quatre vents, à la rencontre de sa propre légende.

L'histoire d'Héli l'enfant cerf-volant se déploie à la manière d'une enquête en confrontant les souvenirs réels et fantasmés des deux protagonistes/ conteurs. En remontant le fil du temps et de leur mémoire, ils tenteront de déterminer la véracité de l'histoire derrière la légende.

Mélangeant conte, projection numérique et marionnettes, *Héli, l'enfant cerf-volant* est empreint de poésie et d'humour avec juste ce qu'il faut d'absurdité. Un spectacle foisonnant qui questionne notre relation à la mémoire et la vérité à l'air du numérique et des fausses nouvelles.

« T'es un petit miracle tu sais ? T'es née de la tempête »

DURÉE : 55 minutes
ÉQUIPE EN TOURNÉE :
1 régisseur + 2 comédiens
+ 1 technicien son/vidéo

AIRE DE JEU :
Longueur 6,1m / Largeur 7,5m
/ Hauteur 5m
*Plus espace en coulisse pour
éléments scéniques.

MONTAGE : 6 heures

JAUGE : 400

MÉDIATION CULTURELLE :
- Cahier pédagogique disponible
- Atelier de préparation au spectacle

TEXTE : Simon-Pierre Lambert
en collaboration avec
Marc-André Berthold

MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION :

Marc-André Berthold et
Simon-Pierre Lambert

CONCEPTION : Marie-Aube
St-Amant Duplessis, Francis
Farley, Francis-William
Rhéaume, Christian David,
Geneviève Bouchard

ÉQUIPE : Mylène Caya, Andrée-
Anne Garneau, Sylvain Béland

photo : Francis William Rhéaume

THÉÂTRE DE CRÉATION

MARIONNETTES

DUO

JEUNE PUBLIC : 7 à 12 ans

CONTE

PROJECTION VIDÉO

MUSIQUE LIVE

PROJECTION VIDÉO

TOUT PUBLIC

DUO

THÉÂTRE DE CRÉATION



photo © Meky Ottawa & Meags Fitzgerald

DURÉE : 60 minutes
(sans entracte)

ÉQUIPE : 2 interprètes
+ 2 personnel de soutien

AIRE DE JEU :
Profondeur 10m / Largeur 10m
/ Hauteur 5m

Scène centrale en pentagone,
Gradins sur 5 côtés (dispositif
à l'italienne aussi possible)

MONTAGE : 8 heures

JAUGE : 75 to 150 sièges

MÉDIATION CULTURELLE :
Rencontre avec le public

**TEXTE, CO-MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION** :

Émilie Monnet

CO-MISE EN SCÈNE :

Emma Tibaldo et Sarah Williams

CONCEPTION SONORE ET

INTERPRÉTATION : Jackie Gallant

SCÉNOGRAPHIE : Simon Guilbault

ÉCLAIRAGES : Lucie Bazzo

VIDÉOS : Clark Ferguson

Une production d'Onishka en
collaboration avec Playwrights'
Workshop Montreal (PWM).

OKINUM

PRODUCTIONS ONISHKA / 2018

THÉÂTRE INTERDISCIPLINAIRE

En langue anishnabemowin, Okinum signifie barrage. Inspiré par le rêve récurrent d'un castor géant, **Okinum** est une réflexion intime sur la notion de barrages intérieurs, une ode au pouvoir du rêve et à l'intuition. La parole est libérée afin de remonter la rivière de la mémoire des ancêtres et pour se réconcilier, avant tout, avec les différentes facettes d'une identité multiple.

L'artiste pluridisciplinaire Émilie Monnet débute sa résidence au *Centre du Théâtre d'Aujourd'hui* en proposant une expérience immersive en trois langues (français, anishnabemowin, anglais). Elle allie théâtre, son et vidéo au moyen d'une dramaturgie unique, circulaire et envoûtante. Se tisse ainsi une série de tableaux oniriques, où l'espace-temps n'est pas conçu de façon linéaire, véritable témoignage d'une filiation qui inspire.

« Impossible de ne pas s'émuouvoir devant pareille entreprise de réappropriation culturelle, réconciliation du corps et de l'esprit où la créatrice retrouve les chants et les mots de son arrière-arrière-grand-mère, renoue avec cette extraordinaire cosmogonie qui a bien failli lui échapper, tout comme à nous. » - Christian St-Pierre, Le Devoir

MARGUERITE : LE FEU

PRODUCTIONS ONISHKA / 2021

THÉÂTRE INTERDISCIPLINAIRE

Marguerite Duplessis fait partie de ces nombreuses héroïnes oubliées par les livres d'histoire. Elle est pourtant la première esclave et la première autochtone en Nouvelle-France à avoir lutté juridiquement pour obtenir sa liberté. S'inspirant de la résistance et de la soif de liberté qui ont guidé le combat de cette première activiste, **Marguerite** trace des parallèles puissants entre la traite des esclaves africaines déportées en Martinique, l'esclavage des femmes autochtones et les violences qu'elles subissent encore aujourd'hui.

Suite à d'importantes recherches historiques, Émilie Monnet propose un spectacle sur l'amnésie collective, la mémoire retrouvée et la résilience et livre un hommage vibrant à cette héroïne méconnue. L'auteure et metteuse en scène poursuit sa résidence et son exploration de nouvelles formes dramaturgiques avec ce texte choral pour trois interprètes qui mêle intimement chant, performance, travail du son et théâtre documentaire.

« C'est le feu de Marguerite qui a inspiré ce spectacle. C'est ce même feu qui brûle chez toutes les Marguerite, celles d'hier et d'aujourd'hui, qui luttent pour faire reconnaître la justice. C'est le feu de la régénération et de la mémoire retrouvée. - Émilie Monnet »

LES INFORMATIONS
TECHNIQUES ET DE
MÉDIATION CULTURELLE
SERONT DISPONIBLES
SUITE À LA PREMIÈRE À
ESPACE GO EN MARS 2022.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Émilie Monnet

CO-MISE EN SCÈNE :

Angelique Wilke

INTERPRÉTATION :

Aïcha Bastien N'diaye, Émilie
Monnet, Marie-Madeleine Sarr

SCÉNOGRAPHIE :

Max-Otto Fauteux

COSTUMES : Eric Poirier

ÉCLAIRAGES : Julie Basse

VIDÉO : Caroline Monnet

CONCEPTION ET MISE EN

ESPACE SONORE :

Frédéric Auger

MUSIQUE : Laura Ortman

photo : Scott Benesinaabandan

THÉÂTRE DE CRÉATION

GRUPE

TOUT PUBLIC

PROJECTION VIDÉO

EN CRÉATION



photo : Nacia Zheng



photo : David Ward

JOANIE SAURIOL

ASSISTANTE À LA DIRECTION

joanie@cussonmanagement.com

AUDREY-ANNE BOUCHARD

CONSEILLÈRE TECHNIQUE

tech@cussonmanagement.com

VALÉRIE CUSSON

**DIRECTRICE, DIFFUSION ET
DÉVELOPPEMENT NORD-AMÉRICAIN**

valerie@cussonmanagement.com

MOBILE : 514.892.5399

CONTACTER L'AGENCE

BUREAU : 450.990.1214

www.cussonmanagement.com

photo : Vitor Munhoz



